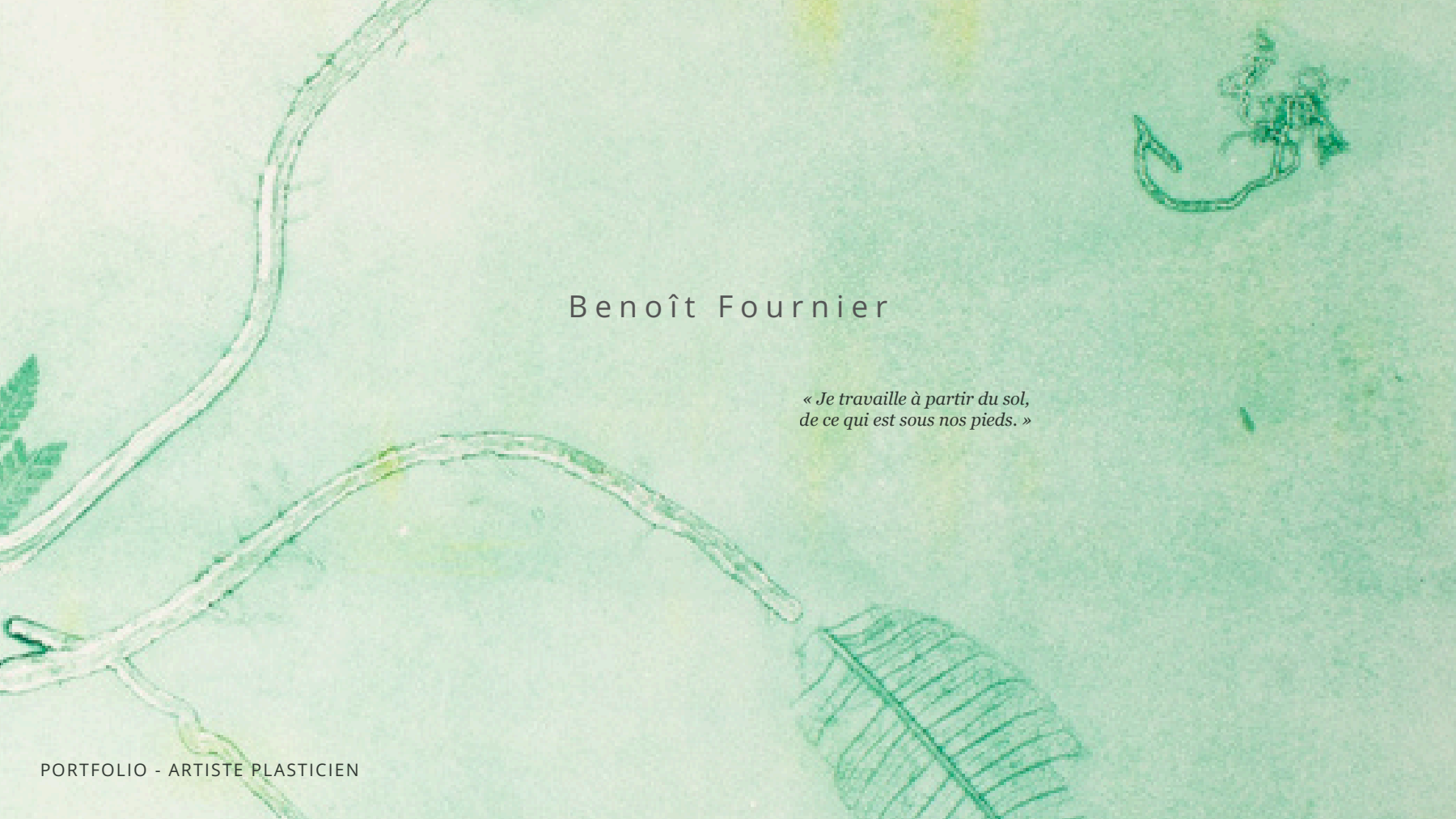




Benoît Fournier

*« Je travaille à partir du sol,
de ce qui est sous nos pieds. »*



Démarche artistique

Je travaille à partir du sol, de ce qui est sous nos pieds. Mon corps traverse, collecte et engage physiquement les milieux dans lesquels je vis et travaille, notamment en agroforesterie dans la forêt atlantique brésilienne. Le déplacement est le premier geste, la transformation de la matière en est le cœur.

Le sol n'est pas un décor : c'est la condition matérielle de chaque œuvre, un organisme métabolique dont dépend la continuité de la vie.

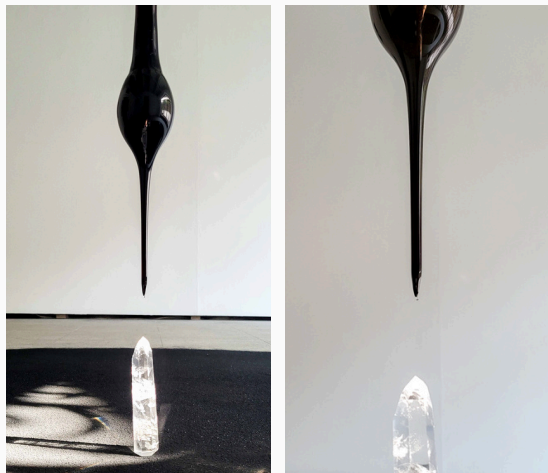
Les matériaux que j'utilise, terres, argiles, compost et matières organiques, proviennent directement de ces contextes. Chaque œuvre porte la trace d'un territoire.

Des lombrics participent à l'élaboration des œuvres : leurs traces s'inscrivent dans la matière comme une écriture du vivant.

Je ne représente pas le paysage : j'en prolonge les dynamiques. Les œuvres émergent de processus de digestion, de décomposition et de circulation. Ce sont des espaces où coexistent des forces contraires : fertilité et destruction, croissance et érosion. Ces forces se maintiennent en tension.

Face à ces pièces, le spectateur n'est pas devant une image. Il est confronté à des transformations en cours, entre ce qui reste enfoui dans l'épaisseur d'un centimètre de terre et ce qui en surgit.

Formes issues du sol



Détails

Issues du lombricompost, ces formes condensent une matière en transformation. Ce qui est rejeté, déjection et résidu, devient ici actif.

Terra Comum, Centro Cultural Z42, Rio de Janeiro
Commissaire : Lucas Albuquerque

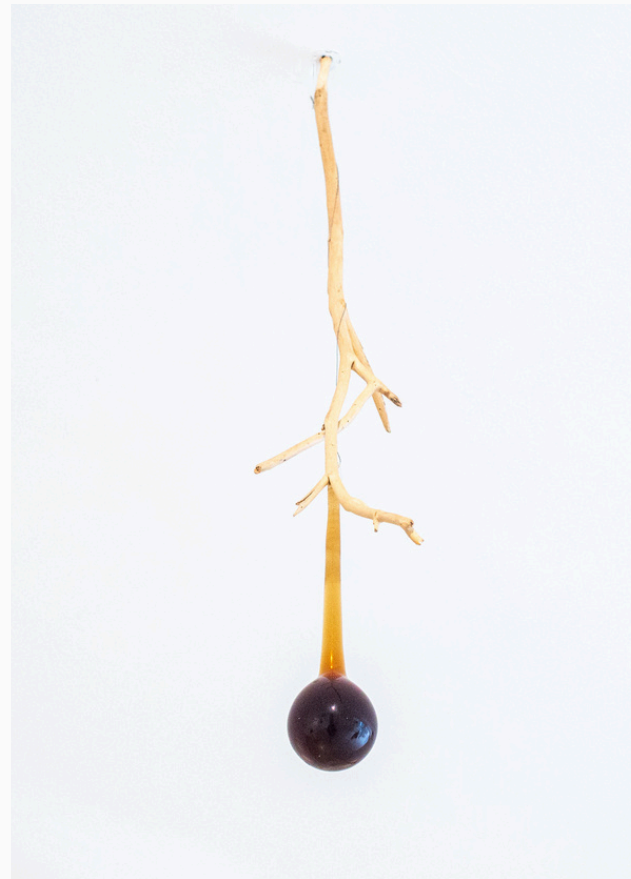
Benoît Fournier, *Le sol que l'on ne voit pas*, 2024
Verre soufflé, biochar, thé de lombricompost, quartz
300 × 250 × 250 cm



Regarder l'invisible (Espace Frans Krajcberg), Paris
Commissaire : Sylvie Depondt

Benoît Fournier, *Suspendre la Terre*, 2024

Verre soufflé, bois flotté, thé de lombricompost de résidus de permaculture de Magé (R)
60 × 5 × 5 cm



Benoît Fournier, *Pharmakon*, 2024

Verre soufflé, thé de lombricompost de résidus agroforestiers et eau de source de Guapimirim (RJ)

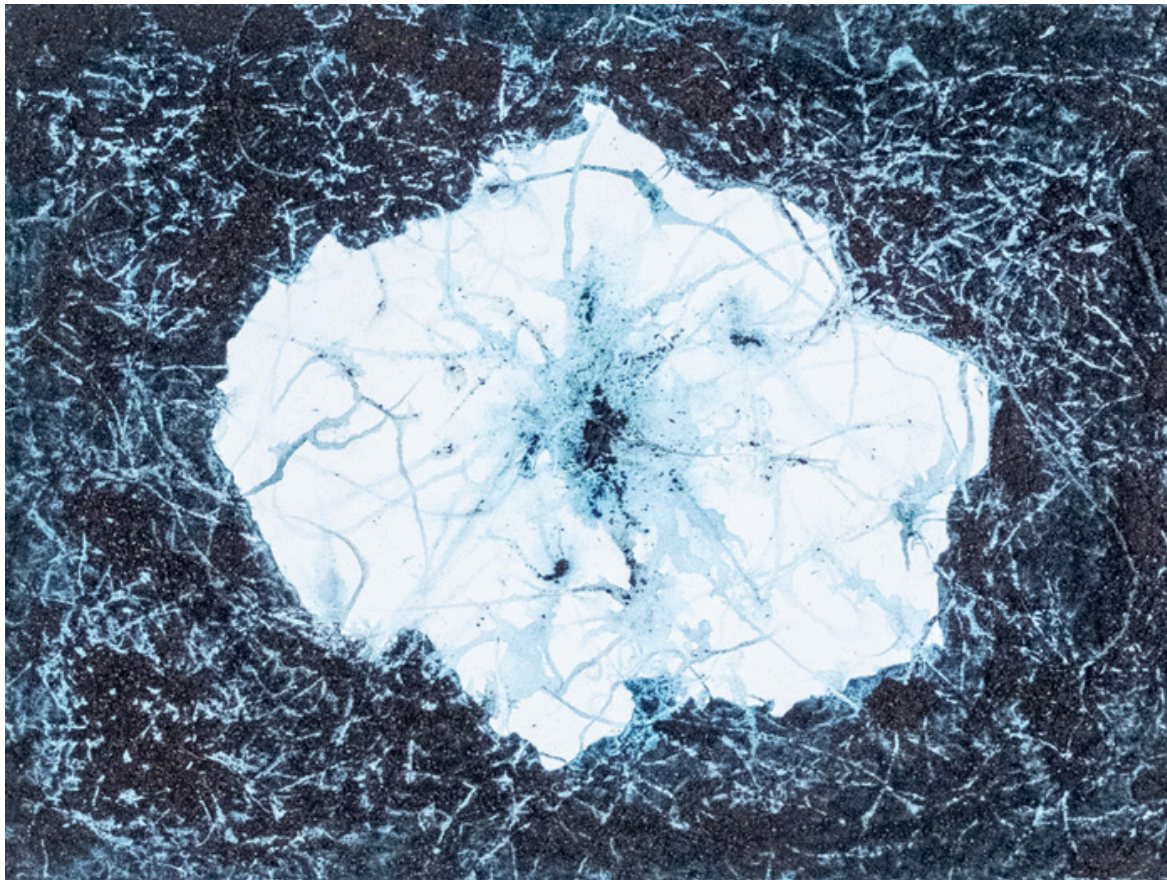
60 × 8 × 8 cm

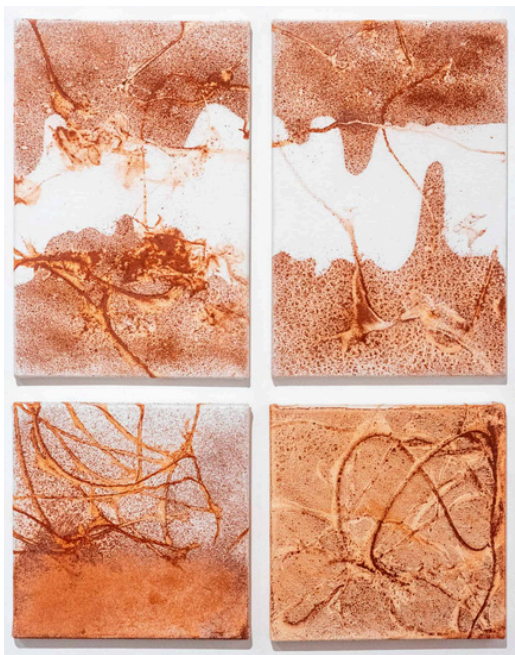


Paysages Métaboliques

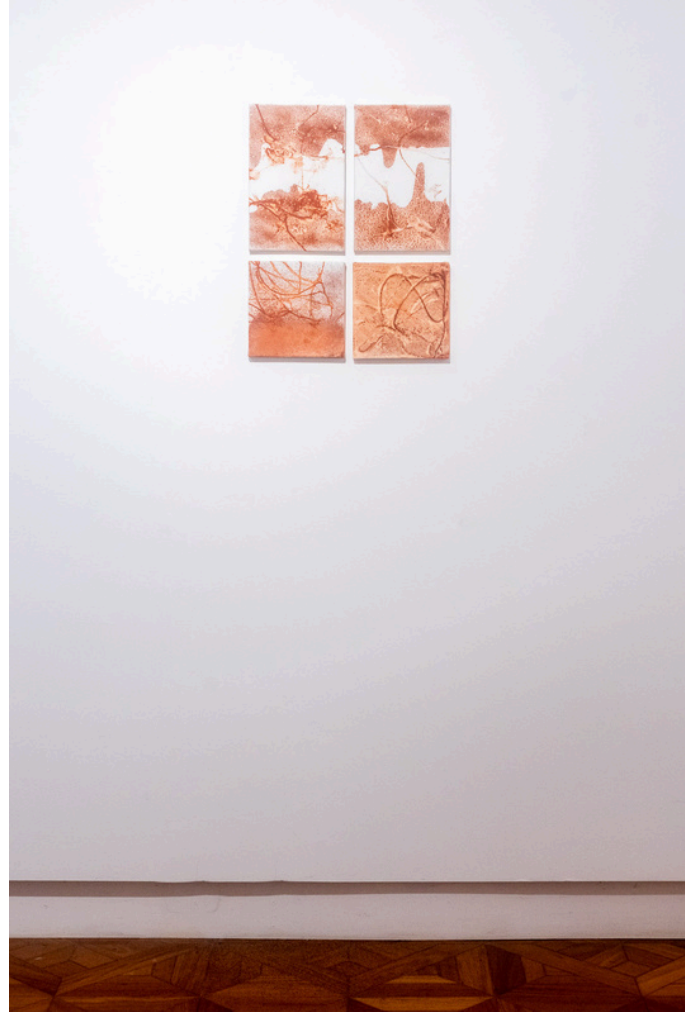
Les lombrics tracent sans intention, laissant
apparaître une écriture du sol.
Le paysage ne s'y représente pas : il se forme.

Benoît Fournier, *Geodrologia amazonense*, 2024
Terre, pigment et traces de vers de terre sur toile
50 × 68 cm





Benoît Fournier, *Gestation*, 2025
Argile et traces de vers de terre sur toile
50 × 68 cm (ensemble des quatre toiles)



Volumes en latence

Cabosses en grès, refermées sur leur contenu.
Rien ne se voit de ce qui s'y prépare.
La forme tient une réserve.

Benoît Fournier, *À l'ombre*, 2025

Grès, cuisson au feu de bois
Dimensions variables (env. 15 cm)





Études des formes en grès, réalisées à partir de moules | Maquette

Le passage du moulage à une forme construite, à partir des forces qui l'organisent, est l'enjeu de cette recherche.

Benoît Fournier, *Corps en réserve*, 2025

Grès, cuisson au feu de bois

Moulage à partir de fruits et graines, système agroforestier de Guapimirim (RJ)

Dimensions 10 cm de hauteur environ (maquette)

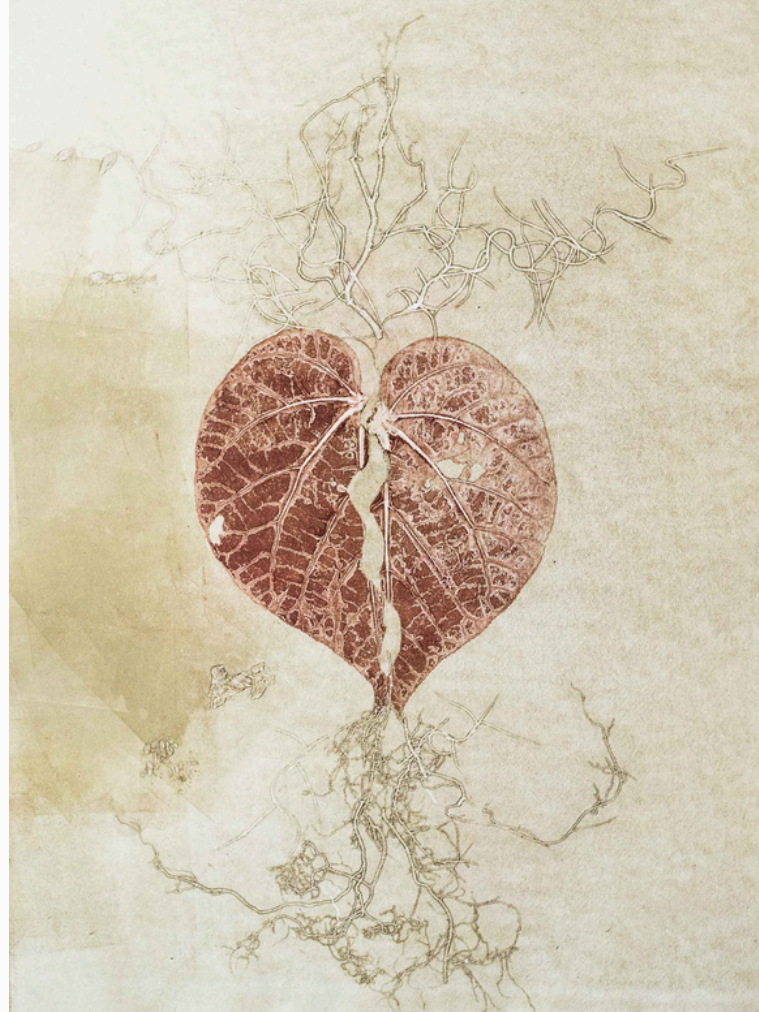
Simulation — Projet en cours

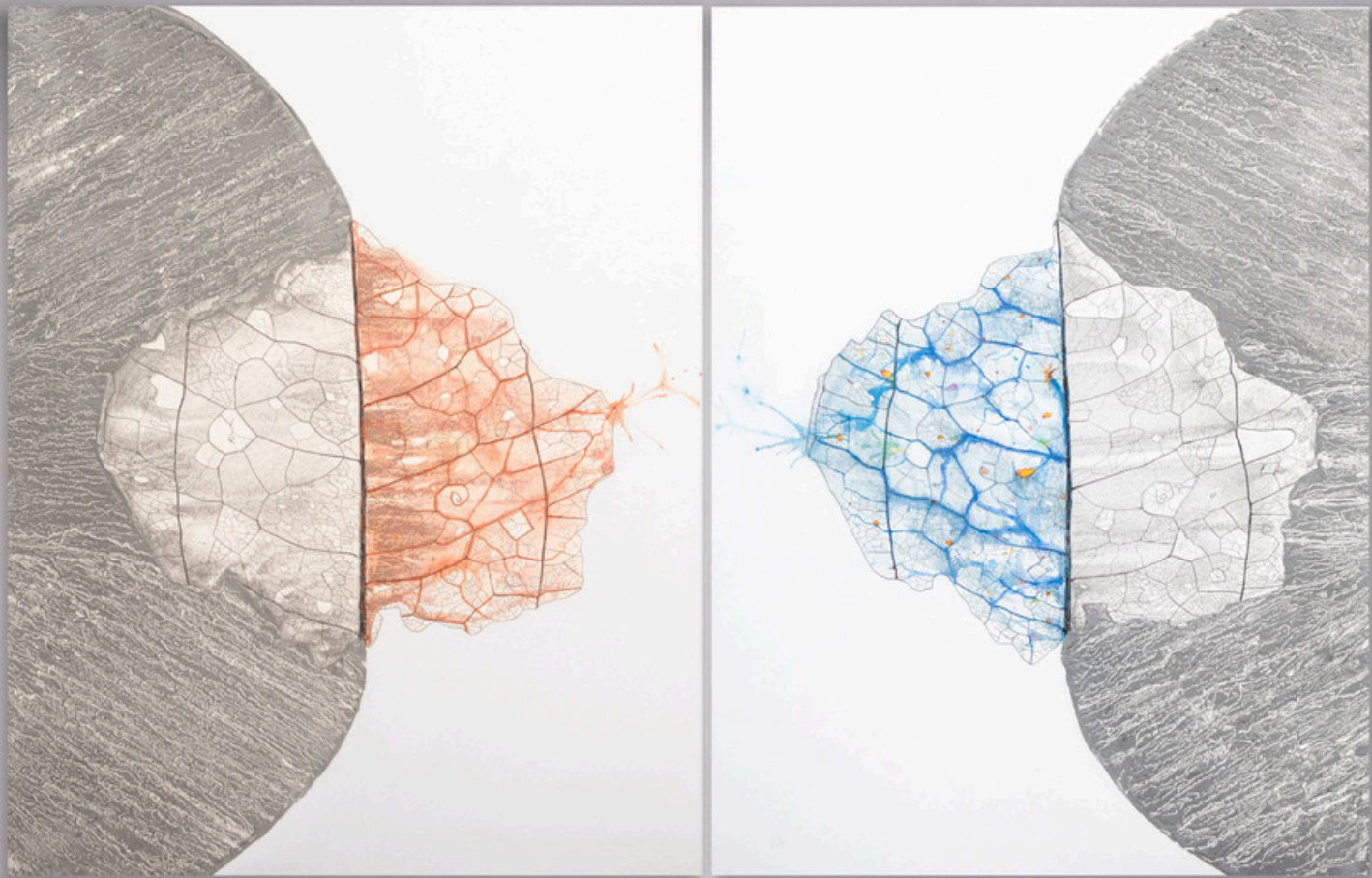


Empreintes et flux

Ce qui circule laisse une marque.
Feuille, racine, rivière, territoire.

Benoît Fournier, *Souffle*, 2023
Monotype sur papier
56 × 40 cm



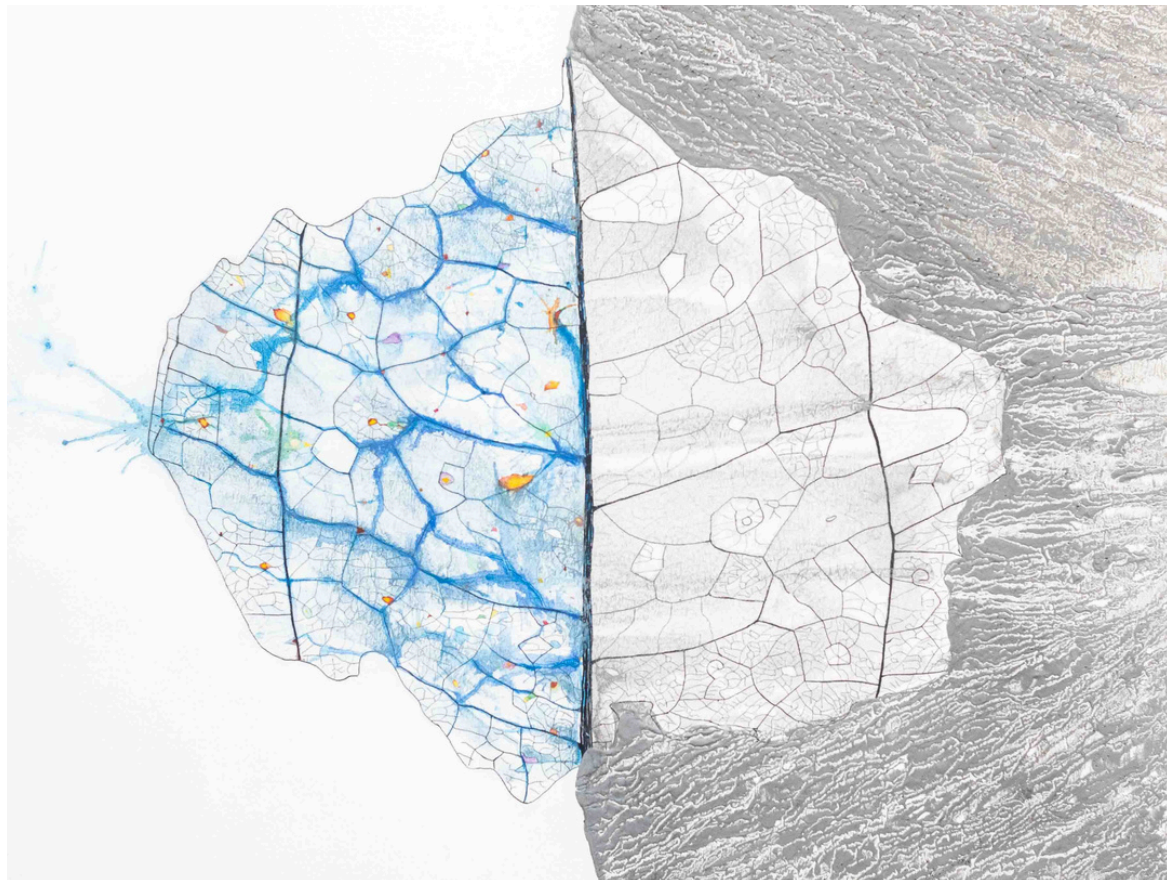


Osmose, 2025 — vue d'ensemble

Une feuille en décomposition prend la
forme de la carte de l'Amazonie.
Le bleu circule comme eau, l'orange
consume comme feu.
Un territoire se défait autant qu'il persiste.

Benoît Fournier, *Osmose*, 2025

Argiles et pigments sur toile
200 × 120 cm (diptyque)



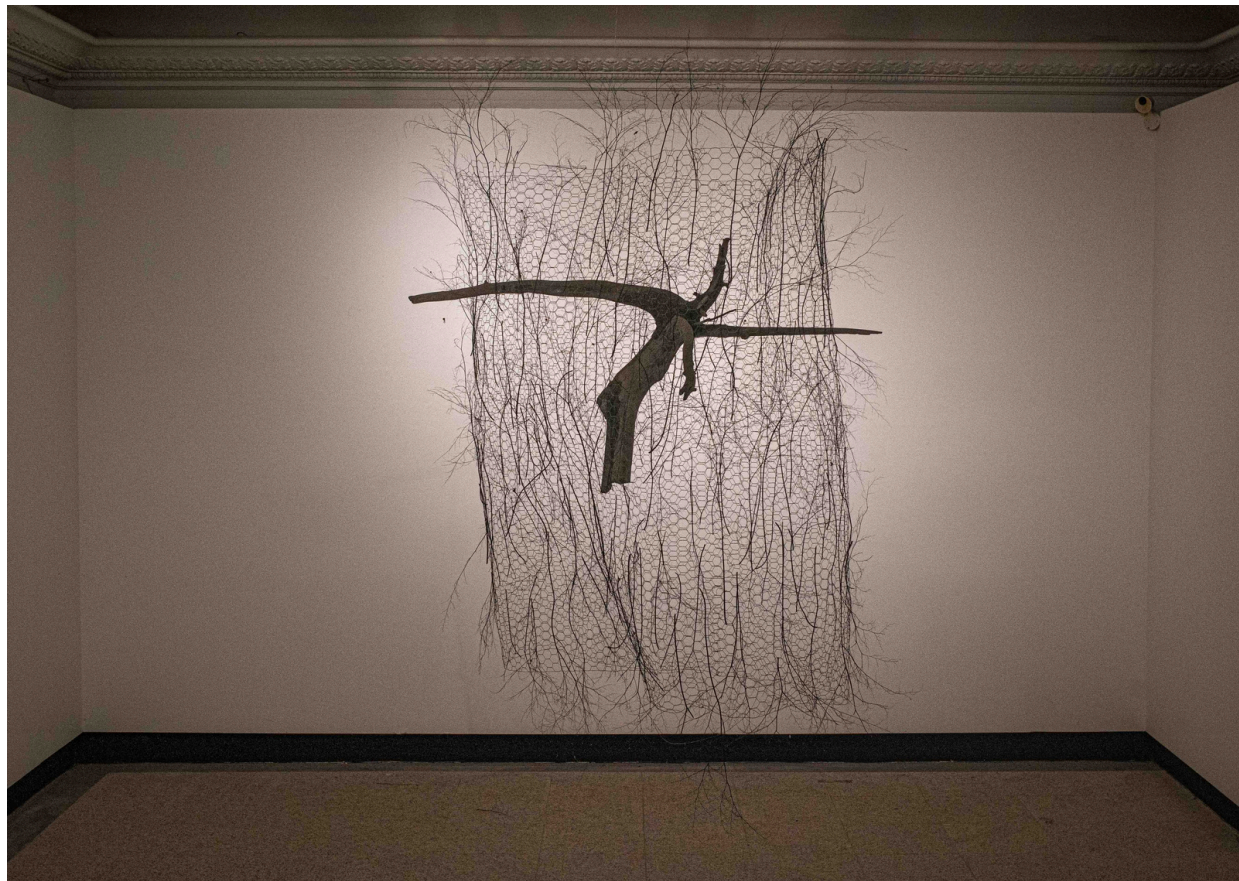
Formes suspendues

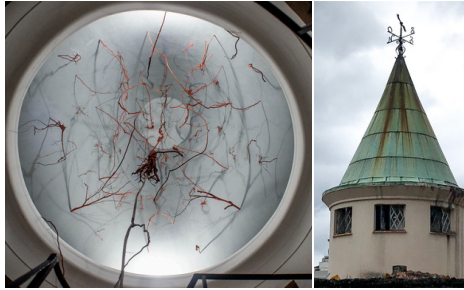
Ce qui nous captive, nous le retenons captif.
Comme le rouge-gorge, qui défend un
territoire qui l'enferme.

Benoît Fournier, *Erithacus Rubecula*, 2025

Fil métallique, racine de mangrove et
branches d'*avenca*

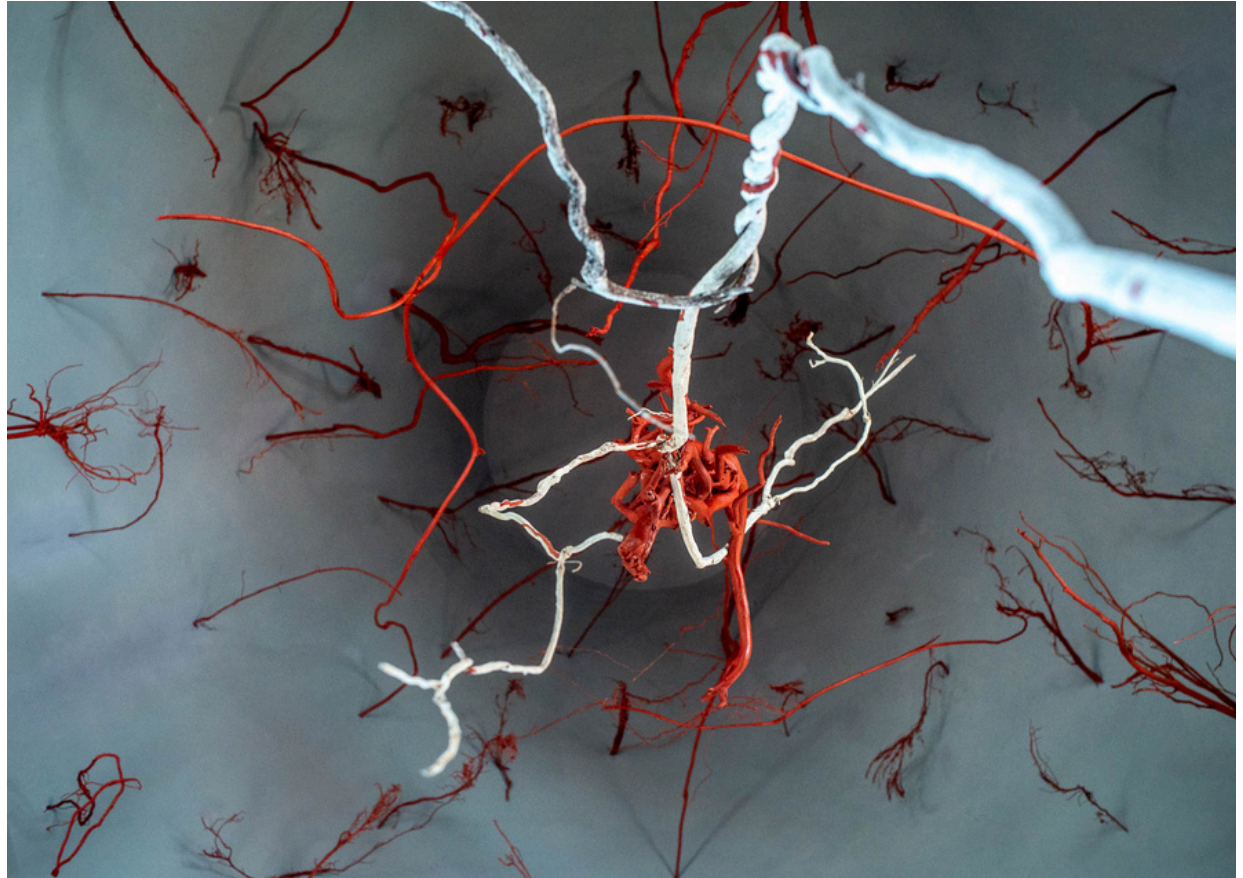
180 × 160 × 160 cm





Des formes racinaires peintes à l'argile se déploient dans l'espace depuis un point d'ancrage unique.
La matière circule du sol vers le sommet de l'architecture.
Corps, plante et structure s'y prolongent sans se distinguer.

Benoît Fournier, *La plante est le corps*, 2021
Installation, tour de Centro Cultural Z42
Racines, lianes et argiles
Dimensions variables



Benoît Fournier

Benoît Fournier est un artiste plasticien français né en 1981, vivant entre la France et le Brésil. Ses œuvres, installations, sculptures et céramiques, activent des processus biologiques à partir de terres, argiles et matières organiques. Elles prolongent dans la matière les dynamiques du paysage : décomposition, circulation, régénération.

Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques et privées en Europe, en Amérique du Sud et aux États-Unis.

Expositions personnelles (sélection)

- 2027 — **Espace Larith**, *Paysages métaboliques*, Chambéry, France (avril 2027)
- 2024 — **Espace Frans Krajcberg – Centre d'art contemporain Art et Nature**, *Regarder l'invisible*, Paris, France
- 2023 — **Art Now Projects**, *Osmose*, Genève, Suisse
- 2021 — **Centro Cultural Z42**, *Tudo no mundo é gente*, Rio de Janeiro, Brésil
- 2019 — **Espace L**, *Nipêi Yuxiñ*, Genève, Suisse
- 2017 — **Blue Sky Gallery**, *Babylon*, Portland, États-Unis

Expositions collectives (sélection)

- 2026 — **Blue Sky Gallery**, Portland, États-Unis
- 2025 — **Art Now Projects**, Genève, Suisse
- 2024 — **Instituto Inclusartiz**, Rio de Janeiro, Brésil
- 2024 — **Centro Cultural Z42**, Rio de Janeiro, Brésil
- 2023 — **Galeria Matias Brotas**, Vitória, Brésil
- 2022 — **Centre municipal d'art Hélio Oiticica**, Rio de Janeiro, Brésil
- 2022 — **Photo Basel**, avec **Galerie L'Antichambre**, Bâle, Suisse
- 2021-2024 — **Este Arte**, **Reginart Collection**, Punta del Este, Uruguay
- 2020 — **Art Genève**, avec **Simon Studer Art et Rosa Turetsky Gallery**, Genève, Suisse
- 2019 — **Biennale d'Issy**, Paris, France
- 2017 — **A Gentil Carioca**, Rio de Janeiro, Brésil

- 2017 — **Museu Histórico Nacional (MHN)**, Rio de Janeiro, Brésil
- 2016 — **Museu de Arte do Rio (MAR)**, Rio de Janeiro, Brésil

Résidences

- 2024 — **Instituto Inclusartiz**, Rio de Janeiro, Brésil
Résidence de production, en lien avec une exposition à l'Espace Krajcberg, Paris
- 2022 — **Kaaysá Art Residency**, Boiçucanga, São Paulo, Brésil
Résidence de recherche et de production autour des dynamiques du sol et des matériaux organiques (soutien du Consulat de France à São Paulo)
- 2021 — **Centro Cultural Z42**, Rio de Janeiro, Brésil
Projet in situ en contexte architectural, avec le soutien de Zarabatana Collection

Collections (sélection)

- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM-RJ)**, Brésil
- Museu de Arte do Rio (MAR)**, Rio de Janeiro, Brésil
- Museu Histórico Nacional (MHN)**, Rio de Janeiro, Brésil
- Mangroves Arts Foundation**, Barcelone, Espagne
- Musée Alimentarium**, Vevey, Suisse
- Simon Studer Art Collection**, Genève, Suisse
- Reginart Collections**, Genève, Suisse
- Zarabatana Collection / Z42**, Rio de Janeiro, Brésil

Formation

- Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV)**, Rio de Janeiro, Brésil

Contact

- studio@benoit-fournier.com | www.benoit-fournier.com
- 13 rue de la Madeleine, 69007 Lyon | SIRET 102 059 458 00012